

Materiály využívané ako podkladový materiál pre písmo v minulosti a dnes.

Najstarší známy podkladový materiál na písanie (vyjmúc **kameň**, do ktorého sa tesali písmena a **hlinu**, do ktorej sa v starom Sumere rylo klinové písmo, prípadne **drevo** a **kôra stromov**, kde sa písmená ryli) je egyptský **papyrus**. Vyhotoval sa krížovým vlepovaním úzkych prúžkov trstinovej drce a následným lisovaním, sušením, hladením a rezaním do zvitkov. Nebol to zvlášť dokonalý písarský materiál pre jeho krehkosť a drsný povrch, čo technicky sťažovalo písanie.

Značným pokrokom bolo vynájdenie **pergamenu** v 3. storočí pred našim letopočtom. Pergamen sa vyrábala spracovaním jahňacích, kozích alebo teľacích koží. Bol to kvalitný a trvanlivý podkladový materiál, ale veľmi drahý.

Obidva tieto písacie materiály nahradil **papier**, ktorý sa dostal do Európy prostredníctvom Arabov z Číny v 10. storočí a začal sa tu vyrábať v nasledujúcich storočiach. Až do polovice 19. storočia sa papier vyrábala výhradne z handier, ktoré sú vlastne rastlinné vlákna bavlnené, ľanové, konopné a tvoria takmer čistú buničinu. Takýto papier bol veľmi trvanlivý. Dnes sa papier vyrába strojovo z drevoviny a z drevnej buničiny. Ich vzájomný pomer udáva kvalitu papiera. Pre jej zlepšenie sa pridávajú minerálne plnidlá a glejidlá, ktoré zvyšujú odolnosť voči vode, a tým odstraňujú rozpíjivosť pri písaní vodným atramentom.

Kvalita papiera sa zvyšuje ešte povrchovou úpravou nanášaním pastóznej vrstvy minerálnych hmôt. Tak sa vyrábajú hladené papiere kriedové alebo natierané. Pre písarskú tvorbu sú vhodné glejené papiere a kartóny s matne hladkým povrchom (nie príliš lesklým), aby sa pero dobre po ňom klzalo. Nie sú vhodné drsné, nehladené a málo glejené papiere, na ktorých sa tuše a atramenty rozpíjajú, alebo dokonca presakujú.

Dôležitou vlastnosťou papiera je jeho hrúbka, ktorá sa uvádza v gramoch na štvorcový meter. V širšom zmysle za papier považujeme jednak vlastný papier do plošnej hmotnosti 140g/m², tak i kartón s hmotnosťou 150-300 g/m² a lepenky s plošnou hmotnosťou až do 4000 g/m², ktoré sa spravidla skladajú z viacerých vrstiev papierovej hmoty.

V zahraničí sa môžeme dostať i k špeciálnemu papieru určenému na kaligrafickú tvorbu. Sú predávané v rôznych veľkostiach zlepené ako písankové súbory alebo vo forme voľných listov. Sú vyrobené zo stopercentnej celulózy, mierne tónované, s matnou povrchovou úpravou bez kyslých komponentov. Pre nácvik písania sú k dispozícii i písanky s predtlačenými vzormi písma aj s linajkami.

V propagácii a v aranžérstve sa používa často ako podklad na písanie i tapeta. Vhodné sú tapety so slabou vrstvou latexového náteru. Tapety s lesklým lakovaným povrchom sa na písanie nehodia. Transparenty či heslá sa píše buď na voľné plátno alebo natiahnuté na drevenom ráme.