

Písomný výstup pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Stredná odborná škola technická, Kozmálovská cesta 9, Tlmače
4. Názov projektu	Terminus technicus v praxi
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGV9
6. Názov pedagogického klubu	Klub učiteľov humanitných predmetov
7. Meno koordinátora pedagogického klubu	PhDr. Peter Izsóff
8. Školský polrok	september 2020 – január 2021
9. Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	https://soustmace.edupage.org/text/?text=text/text54&subpage=2

10.

Úvod:

Pedagogický klub humanitných predmetov je zložený zo 6 členov, pedagógov slovenského jazyka a literatúry, anglického jazyka, ruského jazyka a ostatných humanitných predmetov. Z 10 plánovaných stretnutí klubu v prvom polroku školského roka 2020/2021 sa zrealizovalo 8 stretnutí. Od septembra 2020 do decembra 2020 sa stretnutia uskutočnili podľa plánu. Januárové stretnutia sa neuskutočnili vzhľadom na zatvorenie škôl z dôvodu lockdownu v súvislosti s pandémiou Covid-19. Tieto stretnutia budú prenesené do druhého polroka školského roka 2020/2021 v čase, keď sa učitelia budú môcť osobne stretnúť v škole.

Stručná anotácia

Pôsobenie pedagogického klubu bolo zamerané na výmenu skúseností z vlastnej pedagogickej praxe pri vyučovaní jednotlivých humanitných tém, medzipredmetové vzťahy, skúsenosti z dištančného vzdelávania a tvorbu vzdelávacích materiálov a hodnotenie výsledkov, čo dosiahli žiaci počas vzdelávania v prvom polroku školského roka 2020/2021. Na spoločných stretnutiach členovia spoločne zrealizovali stručnú analýzu súčasného stavu zameranú na čitateľskú gramotnosť žiakov. Podrobnejšie sa venovali niektorým vybraným okruhom a tematickým celkom z jednotlivých predmetov. Navrhli a vypracovali konkrétne úlohy a riešenia, ktoré sa budú zaraďovať do vyučovacieho procesu ako spôsob motivácie, aplikačné a fixačné úlohy z odbornej praxe. Na základe čiastkových výstupov z klubov a potreby zvýšenia motivácie žiakov a rozvoja čitateľskej gramotnosti sa členovia klubu dohodli aj na tvorbe a úprave rôznych vzdelávacích materiálov. Ako adekvátnu alternatívu k prezenčnému vyučovaniu počas dištančného vzdelávania zvolili rozvíjanie čitateľskej gramotnosti formou pracovných listov- vzdelávacie materiály. Tvorbe a precvičovaniu zadaní zameraných na čitateľskú gramotnosť sa členovia klubu budú naďalej venovať aj počas nasledujúceho vzdelávacieho procesu.

Kľúčové slová

Čitateľská gramotnosť, medzipredmetové vzťahy, aktívne učenie sa, motivácia, IKT prostriedky, pracovný list, dištančné materiály...

Zámer a priblíženie témy písomného výstupu

Zámerom písomného výstupu pedagogického klubu humanitných predmetov je zosumarizovať činnosť pedagogického klubu za obdobie prvého polroka školského roka 2020/2021, priblížiť cieľ a obsah vytvorených učebných materiálov a výstupov z daných predmetov spoločensko-vedného zamerania a prehodnotenie dosiahnutých výsledkov dištančného vzdelávania. V tomto zmysle a z dôvodu prehľadnosti je jadro písomného výstupu rozdelené na 3 časti:

- zhrnutie činnosti klubu,
- vzdelávacie materiály,
- ukážky pracovných listov z jednotlivých predmetov.

Jadro:

Popis témy/problém

ZHRNUTIE ČINNOSTI KLUBU:

Podstatou čiastkových stretnutí členov klubu humanitných predmetov bolo skvalitniť výchovno-vzdelávacie procesy predmetov spoločensko-vedného zamerania na Strednej odbornej škole technickej v Tlmačoch. Formou výmeny skúseností a vzájomnými konzultáciami sa členovia klubu na stretnutiach snažili nájsť adekvátny pomer medzi aktívnym učením sa a preberaným učivom jednotlivých predmetov. Keďže zameranie školy je strojárstvo a elektrotechnika, z pohľadu členov klubu je nevyhnutné u žiakov rozvíjať kompetencie zamerané na čitateľskú gramotnosť. V rámci výmeny skúseností a samotného vyučovacieho procesu členovia akcentovali na zvýšenú potrebu medzipredmetových vzťahov, aplikáciu rôznych aktivizujúcich metód učenia sa, didaktických hier a moderných spôsobov hodnotenia, kde dôležitú úlohu zohráva žiak samotný a učiteľ vystupuje v roli facilitátora. Čitateľská gramotnosť patrí k nevyhnutným kompetenciám dnešného mladého človeka, pričom táto je definovaná ako komplexný súbor čitateľských zručností, ktorý vytvára predpoklady na rozvoj ostatných foriem gramotnosti a je ich základom. Vo vyučovacom procese sa jednotliví pedagógovia zamerali na „schopnosť porozumieť a používať také písomné jazykové formy, ktoré sú vyžadované spoločnosťou a/alebo oceňované individuom. Zhodli sa na potrebe rozvíjania čitateľskej gramotnosti, a preto sa pri tvorbe pracovných listov zamerali na významovo a obsahovo rozmanité texty, kedy žiaci čítajú za účelom vzdelávania sa, účasti v čitateľskej komunite alebo pre zábavu“ (Teoretické východiská štúdie PIRLS).

Na hodinách humanitných predmetov sa vyučujúci orientovali na čítanie s porozumením, kedy medzi čitateľom a textom dochádza k interakcii. Čitateľ sa stáva aktívnym subjektom. Pedagógovia využívali a pracovali s rozlične modifikovanými textami a úlohami, aplikovali rôzne metakognitívne stratégie napríklad SQ3R, KWL, PLAN, 3-2-1 a podobne. Rovnako sa zamerali aj prácu s mentálnou mapou, ktorá je pre študentov (zvlášť technického zamerania) dokonalou pomôckou na prehľadné a vizuálne znázornenie vzájomných vzťahov a myšlienok, kľúčových slov a pojmov, ale i prepájanie nových informácií s už existujúcimi poznatkami.

VZDELÁVACIE MATERIÁLY:

V rámci vyučovania slovenského jazyka a literatúry i cudzích jazykov zohráva rozvíjanie čitateľskej gramotnosti na vyučovacích hodinách dôležitú a nezastupiteľnú úlohu.

Pracovné listy predstavujú veľmi vhodnú a účelnú učebnú pomôcku, ktorá má svoje uplatnenie vo všetkých vyučovacích predmetoch na všetkých stupňoch škôl na rozvíjanie čitateľskej gramotnosti. Pracovný list je považovaný za tlačенú učebnú pomôcku, ktorá je venovaná samostatnej práci študentov, aby rozvíjala ich tvorivosť a aktivizovala ich vo výchovno-vzdelávacom procese.

Pri zameraní úloh sme sa sústredili na vybrané testované kompetencie. Zostavovali sme také typy úloh, v ktorých sa preukázateľne rozvíja a podporuje čítanie s porozumením, orientácia v texte,

utvrádzujú sa gramatické návyky, upevňujú sa už získané vedomosti, vyhľadávajú informácií a iné. Pracovné listy boli zamerané jednak na samostatnú prácu, ale aj na kooperáciu žiakov v skupinách, nakoľko spolupráca v skupine je v dnešnej dobe z pohľadu zamestnávateľov neodmysliteľnou súčasťou pracovného procesu.

UKÁŽKY PRACOVNÝCH LISTOV Z JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV

Uvádzame vybrané názorné ukážky pracovných listov z predmetov slovenský jazyk a literatúra a anglický jazyk, ktoré učitelia vytvorili ako výstupy z práce činnosti klubu. Pracovné listy sú určené pre rôzne ročníky strednej školy na rozvíjanie čitateľskej gramotnosti a čítania s porozumením.

Pracovný list číslo 1: Jozef Gregor-Tajovský – Statky-zmätky

Ukážka číslo 1: Jozef Gregor-Tajovský – Statky-zmätky /úryvok/

Prvý

Eavko, Žofa, Ďurko

Žofa: (živá, jazyčná žena): Ja by som ti, syn môj, len takú rada, čo by i nejakú obnôšku mala, meno moje. Pri ženbe i rozumu sa načim poradiť, nielen čo oči vidia.

Eavko: (starý furták): A veď ti je Evka už aspoň piata frajerka, ako si z vojny doma.

Žofa: (tajnostne) A Bete, vydatej žene, pokoj. V cudzej kapuste chytia ťa, meno moje.

Ďurko: (driečny lahtikár): A ktože vám to už?

Žofa: Ani ťa je nie hodna vyžívať.

Ďurko: Veď som ja len tak zašiel k nej niektorý raz ako k susede a - už to viete.

Eavko: Vieme. Práve preto; maj rozum.

Žofa: Ty si, chvála Pánu Bohu, hodný, pekný urástol, na rozume ti z vrstovníkov nikto nechytí, nuž si môžeš i troška preberať, meno moje.

Eavko: Hádám - môj syn! Ja som ho vychoval, vyučil. Môjho rozumu sa chytaj i teraz.

1. Úryvok z hry uvedený v ukážke patrí do:

- a) úvodu
- b) vyvrcholenia
- c) zápletky
- d) obratu

2. Akú charakterovú vlastnosť pripisuje Žofa svojmu synovi v ukážke číslo 1?

- a) pracovitosť
- b) usilovnosť
- c) múdrosť
- d) skromnosť

3. Napište názov časti divadelného dejstva, ktoré patrí na zakryté miesto v ukážke číslo 1:

4. Pod inscenáciou divadelnej hry rozumieme:

- a) spracovanie literárnej predlohy do dramatického textu
- b) prepísanie drámy do miestneho nárečia
- c) spracovanie dramatikovho textu do podoby scenára
- d) realizácia dramatického textu na javisku

5. V dráme absentuje rozprávač; celý text tvorí priama reč postáv. Tajovský svojim postavám vkladá do úst spisovnú reč, ale štylistickými prostriedkami ľudovej reči sa snaží zdôrazniť hovorovosť.

Vypíšte z textu ukážky číslo 1 ľudové frazeologizmy a vysvetlite ich lexikálny význam.

6. Akú funkciu zohrávajú autorské poznámky v dramatickom texte?

Ukážka číslo 2: Jozef Gregor-Tajovský – Statky-zmätky /úryvok/

Ďurko, Zuzka

Ďurko: Čo povieš dieťaťu?

Zuzka: Nikdy ťa mu nespomeniem, ak ho bude pán boh živiť. (Ustrnutie.)

Ďurko: Čo keď narastie?

Zuzka: Že si - že si umrel. (Všetci slzia. Prestávka.)

Ďurko: A keď mu druhí povedia, že žijem?

Zuzka: Nech potom sám súdi nad tebou.

7. V ukážke, ktorá je záverom hry Statky - zmätky, Zuzka:

- a) je spravodlivým sudcom nad Ďurkom vzhľadom na to, ako sa k nej zachoval
- b) sa tak správa k Ďurkovi, pretože je sebecká a nerozumná
- c) je vo svojom postoji ovplyvnená matkou
- d) žiadna z uvedených možností necharakterizuje Zuzku

8. Záver divadelnej hry Statky-zmätky je:

- a) šťastný - Ďurko a matka Zuzku prehovorila a ona sa rozhodne, že kvôli dieťaťu je lepšie žiť so zlým mužom ako byť osamelou matkou
- b) nečakaný - Zuzka sa prejaví ako sebavedomá mladá žena a rozhodne sa už nikdy viac netrpieť pre muža, ktorý ju klame
- c) zmierlivý - Zuzka sa rozhodne ponechať Ďurkovi skúšobnú lehotu, počas ktorej má dokázať, že svoje sľuby myslel vážne
- d) tragický - Zuzka Ďurka napriek všetkým sľubom odmietne a on odchádza do Ameriky, kde zomiera pri banskom nešťastí

9. Ktorý z nasledujúcich frazeologizmov najlepšie vystihuje záver drámy Statky-zmätky:

- a) Koniec dobrý všetko dobré.
- b) Odvážnemu šťastie praje.
- c) Každý je strojom svojho šťastia.
- d) Komu sa nelení, tomu sa zelení.

10. Ktoré z ľudských nerestí sa objavujú v živote postáv Tajovského hry Statky-zmätky? Vymenujte aspoň tri.

.....

11. K postavám priradte ich charakteristiku:

Ďurko Lavko

Tomáš Kamenský

Zuzka Kamenská

Palčíkovci

Jano Lavko

- a) bezdetní manželia, o ktorých sa nemá kto v starobe postarať, bohatí a skúpi
- b) dobrá a poslušná, spočiatku tichá, ale neskôr sa z nej stáva sebavedomá žena
- c) chválenkár, pracovitý, ale chudobný
- d) viac mu záleží na šťastí jeho dcéry, ako na peniazoch
- e) driečny, pekne urastený „ľahťikár“ = sukničkář

Pracovný list číslo 2: Spočítali prázdne byty v bratislavských novostavbách (webový článok)

Ukážka číslo 1: Spočítali prázdne byty v bratislavských novostavbách, tisíc voľných dokončených bytov, podobné číslo vyšlo aj The Advisors

BRATISLAVA. Štartovacie byty Stromová, Panorama City a opäť štartovacie byty na Miletičovej oproti Centrálu - to je trojica najpredávanejších projektov s bývaním v Bratislave za prvý štvrtrok tohto roka. Vyhodnotila to spoločnosť The Advisors.

Spoločnosť Lexxus medzi ne ešte radí aj Jégeho Alej IV a dobre sa podľa nej predávali aj projekty v Ružinovke - Ružinovská 44, Sun Park Residence a Dornyk. Obidve spoločnosti vypracúvajú pravidelné analýzy trhu s nehnuteľnosťami v novostavbách v hlavnom meste Slovenska. Štartovacie byty vznikajú najčastejšie ako prestavba ubytovní. Pri projekte Stromová na ne prestavali bývalé sídlisko Siemens na Kramároch.

Dopyt po novom bývaní je taký silný, že napriek vstupu nových projektov na trh nehnuteľností v Bratislave, ponuka voľných bytov klesá, tvrdí Michal Zajíček z Lexxusu. Počet voľných dokončených bytov spočítal Lexxus nižší ako tisíc, podobné číslo vyšlo aj The Advisors. „Ponuka v dokončených projektoch sa míňa rýchlejšie ako v minulosti, prispieva tomu ochota developerov dohodnúť sa s kupujúcimi pri dopredaní posledných bytov na výhodnejšej cene alebo na bonuse v podobe parkovacieho miesta,“ hovorí Zajíček.

Ľuďom sa však pomaly vracia aj ochota nakupovať byty „z papiera“, teda ešte v štádiu, kedy sa nezačalo s výstavbou. Dôkazom je predaj bývania v Panorama City či Jégeho Aleji IV.

V prvom kvartáli roka sa podľa Lexxusu predalo zhruba 640 bytov v 83 bratislavských rezidenčných

projektoch. Údaj The Advisors je vyšší zhruba o tridsať bytov. Polovicu bytov však predalo len desať percent projektov, vraví Pavel Bartošík, partner The Advisors.

V nových projektoch, ktoré na trh prišli počas prvého štvrťroku 2014, sú rovnakým, približne tretinovým podielom zastúpené dvojizbové a trojizbové byty. Celkovo je na trhu najviac dvojizbových bytov. „Tvoria približne 40 percent ponuky, trojizbové byty predstavujú tretinu z ponuky voľných bytov v bratislavských projektoch,“ píše Lexxus.

Tabuľka 2: Predaj bytov v novostavbách, 1. štvrťrok 2014

Počet izieb	Počet predaných bytov	Priemerná cena s DPH v eurách	Priemerná obytná veľkosť bytu v m ²	Priemerná celková veľkosť bytu v m ²
1	123	75 326	36,27	41,48
2	244	115 225	53,78	61,83
3	210	175 259	79,08	91,68
4	81	235 498	117,93	138,15
5	11	307 649	178,31	227,42
6	3	386 080	194,30	240,26

Zdroj: <http://magazin.reality.sme.sk/c/7174393/spocitali-prazdne-byty-vbratislavskychnovostavbach.html#ixzz36QMOPogP>

1. Určte dva dôvody, ktoré vedú v súčasnosti k rýchlejšiemu predaju voľných bytov:

.....

2. Zorad'te priemernú obytnú veľkosť bytov v m² podľa predajnosti. Začnite najpredávanjšími bytmi:

.....

3. Z ukážky vyplýva, že byty, ktoré sú už predané, ale ešte nie sú postavené, sa nazývajú:

.....

4. Z ukážky vyplýva, že podľa spoločnosti Lexxus je počet najpredávanjších projektov za 1. štvrťrok 2014 v Bratislave?

- a) 3
- b) 4
- c) 6
- d) 7

5. Nájdite v ukážke synonymum k slovu štvrťrok:

.....

6. Kto je podľa ukážky autorom citátu: „Ponuka v dokončených projektoch sa míňa rýchlejšie...“?

- a) redaktor denníka SME
- b) partner The Advisors
- c) majiteľ komplexu Panorama City
- d) zamestnanec spoločnosti Lexxus

7. Napíšte počet bytov, koľko sa podľa The Advisors počas 1. štvrťroku 2014 v bratislavských rezidenčných projektoch predalo:

.....

8. Ktoré cudzie slovo z ukážky zodpovedá pojmu rozbor?

- a) rezidencia
- b) analýza
- c) developer
- d) projekt

9. Prirad'te k počtu izieb v prvom stĺpci priemernú celkovú veľkosť bytu v m²:

- 1. 1 a) 227,42
- 2. 2 b) 91,68
- 3. 3 c) 41,48
- 4. 4 d) 61,83
- 5. 5 e) 138,15

10. Z textu vyplýva že:

- a) v nových priestoroch, ktoré prišli na trh počas prvého štvrťroku 2014, dominujú v zastúpení dvojizbové byty
- b) projekty Sun Park Residence a Dornyk patrili k najpredávanjším projektom v Bratislave

- c) polovicu predaných bytov v Bratislave predalo len desať percent projektov
- d) so vstupom nových projektov na trh nehnuteľností v Bratislave ponuka voľných bytov stúpa

Pracovný list číslo 3: Ján Palárik – Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch

Ukážka číslo 1: Ján Palárik – Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch (úryvok)

Výstup 5. /úryvok/:

Ludovít (v netrzeplivosti k Miluši): Upozorniť musím osvietenosť vašu, že je pán Lajoš veľký Maďar; pri slovenskej konverzácii sa mu iste **zívať bude ako rybe na suchom**.

Rohon (k Miluši): Igaz, drága Erzsikém! Oh, be illenék egy pár magyar szó piros szép szájában! 61 maď. Pravda je, drahá moja Eržika. Ach, ako by pristalo niekoľko maďarských slov do jej pekných červených úst.

Miluša: Ha, ha, ha! Prepáčte, páni, že sa vám smiať musím. Či neviete, že ste tuná v slovenskom kraji? Maďarská reč je pekná na rovinách dolnozemských, ale tu pod Tatrami krásne zneje reč slovenská a krásne sa rozlieha spev slovenský. A keby ste boli ozaj rodení Maďari, to bych vás iste vedela prijať po maďarsky; ale keď viem, že ste oba **Slováci ako repa** —

Ludovít (stranou k Rohonovi): Ez hallatlan dolog, barátom! 62 maď. To je neslýchaná vec, priateľ môj!

Rohon (stranou k Ludovítovi): Veru hallatlan, 63 maď. neslýchaná ale tak mi zo srdca hovorí. (K

Miluši.) Követem alásan, drága grófno! 64 maď. Ponižene prosím, drahá grófka. Každý, kto sa v Uhrách narodí a uhorský chlieb je, je Uhor.

Miluša: Istotne, ale nie každý je Maďar. Čudujem sa vám, Lajoško, že ste sa ešte nenaučili v školách tento rozdiel. Tak dobre sú Slováci Uhri, ako i Maďari, ktorí si tu nemajú väčšie právo osobovať. A ten chlieb uhorský — ha, ha, ha — vari mi ho Maďari vyrábajú? Práve sa mi končí žatva a dnes budem sláviť obžinky; uvidíte, aký je úprimný a dobrosrdečný ten ľud slovenský, z ktorého lona i vy pochádzate; len sa ho nemusíte tak odriekať, páni, a tak opúšťať úbohých krajanov svojich.

Ludovít (stranou k Rohonovi): Ez szörnyüség, 65 maď. To je hrôza. aká to panslávka! (s. 32)

1. Zarad'te ukážku k literárnemu druhu a žánru:

2. Ktoré tvrdenie o hre, z ktorej ukážka pochádza, je pravdivé?

- a) Predstavuje prostredie slovenského malomesta, v ktorom autor odhaľuje smiešne stránky životného štýlu predstaviteľov mesta.
- b) V hre autor odhaľuje nemravný život panských vrstiev, ich národnú ľahostajnosť a opovrhovanie ľudom.
- c) Autor v hre vyslovuje svoj politický program zblížovania ľudí a národov na demokratickom a humanistickom princípe.
- d) Námet hry tvorí láska ľudí, ktorým rodičia bránia z majetkových dôvodov a z urazenej hrdosti.

3. Spoločnou charakteristickou črtou diel Jána Palárika je:

- a) reťaz komických scén vyplývajúcich zo zámieny postáv
- b) využitie fantastických rozprávkových motívov, ktorými zobrazuje sociálno-politické pomery v Uhorsku
- c) vykreslenie veselého života ľudí na dedine
- d) zobrazenie zážitkov zo života slovenského ľudu, ktorými chce autor predovšetkým pobaviť čitateľa

4. Autor v hre ústami Miluše predostrel politický program, ktorý vyznával, čo sa v ňom žiadalo?

- a) samostatný štát pre Slovákov
- b) spoločenské a národné zblíženie šľachty a ľudu a slovenského a maďarského národa
- c) samostatný štát pre Maďarov
- d) väčšie práva a lepšie spoločenské uplatnenie pre ľud

5. Postava baróna Eudovíta Kostrovického v diele predstavuje:

- a) upadajúce zemianstvo
- b) slovenské meštianstvo, ktoré sa pomad'arčuje
- c) postavu národne uvedomelú, ktorá svojimi názormi ovplyvňuje iné postavy
- d) odnárodnú šľachtu, ktorá napokon nájde cestu k ľudu

6. V hre sa v úvode učiteľ Oriška pri národných obyčajoch odvoláva na dielo istého predstaviteľa slovenskej literatúry. Ktoré dielo a autor to sú?

- a) Svätopluk - Ján Hollý
- b) Slovenská gramatika - Eudovít Štúr
- c) Národné spievanky - Ján Hollý
- d) Národné spievanky - Ján Kollár

7. Aká udalosť sa bude na panstve sláviť? Bližšie ju popíšte:

8. Pomenujte zvýraznený umelecký prostriedok v 1. a 2. replike textu:

9. Komorná Capková do svojej reči mieša skomoleniny slov z cudzích jazykov (maďarčiny, nemčiny atď.). Ako sa tento jav volá?

- a) odrodilstvo
- b) panslavizmus
- c) makaronizmus
- d) maďarónstvo

10. Ku ktorej fáze vnútornej kompozície patrí ukážka?

- a) expozícia (úvod)
- b) kolízia (zápletka)
- c) kríza (vyvrcholenie)
- d) katastrofa (rozuzlenie)

11. Ako sa nazýva text v zátvorkách a načo slúži?

Pracovný list číslo 4: komická dráma: J. B. P. Molière - Lakomec

Ukážka číslo 1: J. B. P. Molière - Lakomec (úryvok)

Zlodej! Vrah! Mordár! Spravodlivosť, ó, spravodlivé nebesá! Som stratený. Som zavraždený. Krk mi podrezali. Ukradli mi moje peniaze. Kto to mohol byť? Kde sa podel? Kde je? Kde sa skrýva? Čo robiť, aby som ho našiel? Kde utekať? Kde neutekať? Nie je tamto? Nie je tuná? Kto si? Stoj! (chytí sa sám za ruku.) Vráť mi moje peniaze, oplani!.... Ach, veď som to ja. Už sa mi z toho rozum múti. Už ani neviem, kto som, kde som, čo robím. Jaj, jaj, moje úbohé peniaze! Moji drahí priatelia! Ozbíjali ma o vás. A keď mi vás vzali, stratil som svoju oporu, svoju útechu, svoje potešenie. Všetkému je koniec. Už nemám, čo hľadať na svete. Bez vás mi žiť nemožno!

1. Komu patria slová v ukážke číslo 1?

2. Hrdinom diela, z ktorého je ukážka číslo 1, je:

- a) typ zúfalého človeka, ktorý je biedou donútený vzdať sa svojich vysokých ideálov
- b) typ človeka, ktorý užíva život plnými dúškami, a preto potrebuje stále viac peňazí
- c) nešťastný pomätený stavec, ktorý žije spomienkami na stratené bohatstvo
- d) prototyp človeka, ktorý prepadol vášnivému vzťahu k hromadeniu majetku

3. Určte literárny žáner ukážky číslo 1:

- a) tragikomédia
- b) fraška
- c) situačná komédia
- d) charakterová komédia

4. Určte druh podčiarknutých viet podľa členitosti:

Ukážka číslo 2: J. B. P. Molière - Lakomec (úryvok)

Jakub: Keď si teda želáte, pán Harpagon, poviem vám otvorene, že ste svetu iba na posmech. Na všetkých stranách si ma ľudia kvôli vám doberajú. Sú v siedmom nebi, keď si vás môžu vziať na mušku a do omrzenia sypať všakovaké historky o vašom skupánstve... Štvrtý zase, že vás raz v noci prichytili, ako kradnete vlastným koňom ovos a že vám kočiš, **ktorý tu slúžil predo mnou**, po tme vyt'al palicou zopár nečítaných, o čom ste radšej ani nemukli. Kdekoľvek sa človek pohne, všade počuje, ako vás omieľajú. Každému ste len na žart a na smiech. Nikto vás nepomenuje inakšie iba lakomec, skupáň, žgrloš a úžerník.

Harpagon: (*bije ho*) A ty si chmuľo, talhaj, odroň a bezočivec!

5. Podľa slov sluhu Jakuba, uveďte, ako charakterizujú Harpagona ľudia, ktorí ho poznajú:

6. Podčiarknuté slová v ukážke číslo 2 sú:

- a) antonymá
- b) synonymá
- c) homonymá
- d) paronymá

7. Doplňte správne výpoved':

Poznámky v zátvorke v ukážke číslo 1 a 2 sa nazývajú

8. Vysvetlite, akým spôsobom vytvoril Molière charakterový typ dramatickej postavy.

.....

9. Vypíšte z textu ukážky číslo 2 dve slová, ktoré vznikli odvodzovaním:

.....

10. Harpagonove slová *chmuľo, talhaj, odroň a bezočivec* z ukážky číslo 2 patria z hľadiska príslušnosti k štýlovej vrstve slovnej zásoby k slovám:

- a) vulgarizmom
- b) nárečovým
- c) synonymám
- d) slangovým

11. Vysvetlite, čo znamená frazeologizmus uvedený v ukážke číslo 2:

byť v siedmom nebi

12. Doplňte do tvrdenia správne výrazy:

V komédiách sa využíva a humor.

13. Zvýraznená vedľajšia veta v podrad'ovacom súvetí v ukážke číslo 2 je:

- a) predmetová
- b) podmetová
- c) prívlastková
- d) prísudková

14. Vypíšte z ukážky číslo 2 aspoň dve frazeologické jednotky a vysvetlite ich:

.....

Ukážka číslo 3: J. B. P. Molière - Lakomec (úryvok)

Kleant: Ty si, vravíš, rozhodnutý...

Harpagon: Oženiť sa s Mariannou.

Kleant: Kto? Ty?

Harpagon: Áno, ja, ja, ja! Čo ti je?

Kleant: Zatmilo sa mi v očiach. Musím ísť von.

Harpagon: To ti prejde. Chod' rýchlo do kuchyne a daj si poriadny pohár čerstvej vody! No, prosím, aký slamkohusár. Nemá ani toľko sily ako ženatý vrabec. Tak, dcéra moja, také je moje rozhodnutie, pokiaľ ide o mňa. Tvojmu bratovi som zas vybral istú vdovu, o ktorej som sa dozvedel dnes ráno. A teba, teba vydám za pána Anzelma.

15. Uvedený úryvok v ukážke číslo 3 predstavuje z hľadiska vnútornej kompozície divadelnej hry:

- a) úvod (expozíciu)
- b) zápletku (kolíziu)
- c) rozuzlenie (katastrofu)
- d) vyvrcholenie (krízu)

16. Na základe úryvku určte, ktoré postavy a prečo sa dostávajú do konfliktu:

.....

17. Z úryvku ukážky číslo 3 vypíšte prirovnanie:

.....

18. Podľa štýlového rozvrstvenia slovnej zásoby je *slamkohusár* slovom:

- a) z odbornej terminológie
- b) vulgarizmom
- c) profesionalizmom
- d) expresívnym slovom

19. Vyberte, akým slovotvorným postupom vzniklo slovo *slamkohusár*:

- a) odvodzovaním
- b) spájaním
- c) skladaním
- d) skracovaním

20. Vytvorte k slovu *lakomec* synonymický rad (minimálne tri slová):

lakomec

21. Podčiarknutá veta v ukážke je podľa modálnosti (obsahu):

- a) oznamovacia
- b) rozkazovacia
- c) opytovacia
- d) zvolacia

Ukážka číslo 4: J. B. P. Molière - Lakomec (úryvok)

Harpagon: Takú príležitosť treba bez váhania lapieť za vlasy. Je tu výhoda, akú by som inde darmo hľadal. Pán Anselm je ochotný vziať si Elizu bez vena.

Valér: Bez vena?

Harpagon: Áno, bez vena.

Valér: Potom už nevravím ani slova. Vidíte, to je ozaj pádny dôvod. Pred ním len kapitulovať.

Harpagon: Pre mňa je to znamenitá správa.

Valér: Bezpochyby. Škoda sa škriepiť. Pravda, vaša dcéra môže pripomenúť, že manželstvo je vec oveľa vážnejšia, ako sa zdá. Že v ňom ide o šťastie alebo nešťastie na celý život. Že zväzok, ktorý má trvať až do smrti, treba uzatvárať vždy len s najväčšou opatrnosťou.

Harpagon: Bez vena.

Valér: Verabože, peniaze sú cennejšie ako všetko na svete. A vy by ste mali nebesám blahorečiť za to, že máte takého statočného otca. Ten vie, čo je život, keď sa niekto núka, že si vezme dcéru bez vena, neslobodno sa už na nič obzerať. V tom je všetko. Bez vena, to je náhrada za krásu, mladosť, urodzenosť, česť, múdrosť aj statočnosť.

22. Na základe Harpagonových a Valérových výpovedí v ukážke číslo 4 porovnajte, čo je dôležité pre manželstvo u daných postáv:

.....

23. Aký druh humoru autor využíva v poslednej Valérovej výpovedi? Uved'te, na čo v texte slúži:

.....

24. Podčiarknuté vety v ukážke číslo 4 sa začínajú tým istým slovom. Pomenujte daný básnický prostriedok:

.....

25. Vyhľadajte v ukážke číslo 4 cudzie slovo a napíšte k nemu slovenské synonymum:

.....

26. Ukážka číslo 4 má charakter:

- a) úvahy
- b) rozprávania
- c) opisu
- d) výkladu

27. Prečo sa Valér v Lakomcovi hral na „mnoho tvárí“?

.....

Ukážka číslo 5: J. B. P. Molière - Lakomec (úryvok)

Harpagon: Vlastné deti ma zrádzajú a pridávajú ma k mojim nepriateľom. Kto nepočuje, neuverí!

Kleant: Či je ti človek hneď nepriateľom, keď povie, že si majetný?

Harpagon: Áno. Pre podobné reči a pre vaše rozhadzovanie mi istého pekného dňa sem niekto príde a vo falošnej domnienke, že sa topím v zlate, podreže mi hrdlo.

Kleant: Aké rozhadzovanie to spomínaš?

Harpagon: Aké? Či je niečo pohoršlivejšie nad tieto parádne šaty, v ktorých sa presúšaš po meste? Len včera som ti vykrstil sestru, ale toto je oveľa horšie. Sto ráz som ti povedal, chlapče, že sa mi tie tvoje spôsoby nepáčia. Sekáš pána ako dáky gróf a keď sa takto fintíš, je ako sväté, že ma okrádaš.

28. Na základe ukážky číslo 5 vysvetlite, čo vyčíta Harpagon synovi?

.....

29. Nájdite v texte z ukážky číslo 5 frazeologické zvraty a vysvetlite ich.

.....

.....

Pracovný list číslo 5: Podobienstvo o stratenom synovi (biblický text)

Ukážka číslo 1: Podobienstvo o stratenom synovi (úryvok)

A hovoril ďalej: Jeden človek mal dvoch synov. Mladší z nich povedal otcovi: Otče, daj mi podiel z majetku, ktorý mi patrí. A (otec) rozdelil im majetok. Po nemnohých dňoch zobral mladší syn všetko, odsťahoval sa do ďalekej krajiny a tam v hýrení premrhal si imanie. Keď už všetko premrhal, nastal v tom kraji veľký hlad a on začal núdzu trpieť.

Išiel teda a uchytil sa u jedného z občanov toho kraja, a ten ho poslal na pole svine pásť. I žiadal si naplniť brucho odpadkami, ktoré žrali svine, ale nik mu nedal. Vtedy vstúpil do seba a povedal si: Koľko nádenníkov má hojnosť chleba u môjho otca, a ja tu hyniem hladom. Vstanem, pôjdem k otcovi a poviem mu: Otče, zhrešil som proti nebu i proti tebe a nie som viac hoden menovať sa tvojím synom; prijmi ma ako jedného z nádenníkov. I vstal a šiel k otcovi. Keď bol ešte ďaleko, uvidel ho otec, zľutoval sa, pribehol, padol mu okolo krku a vybozkával ho. A syn mu povedal: Otče, zhrešil som proti nebu a proti tebe a nie som viac hoden menovať sa tvojím synom. Ale otec rozkázal sluhom: Prineste rýchlo najkrajšie rúcho a oblečte ho; dajte mu prsteň na ruku a obuv na nohy; potom vezmite vykŕmené teľa, zabite ho a jedzme a veselme sa. Lebo tento môj syn bol mŕtvy, a ožil; bol stratený, a našiel sa. A začali sa veselieť.

Starší syn bol na poli. Keď sa vracal a približoval k domu, počul hudbu a tanec. I zavolať si jedného zo sluhov a vyzvedal sa, čo je to. A ten mu povedal: Prišiel ti brat a otec zabil vykŕmené teľa, že ho dostal zdravého. Nato sa tento nahneval a nechcel vojsť. Ale otec vyšiel a prehovárал ho. On však odpovedal otcovi: Pozri, koľko rokov ti slúžim a nikdy som neprestúpil tvojho rozkazu, ale nikdy si mi nedal ani kozliatko, aby som sa povесil s priateľmi; keď však prišiel tento tvoj syn, ktorý ti prehýril majetok s neviestkami, zabil si mu vykŕmené teľa. Ale otec mu povedal: Dieťa moje, ty si vždy so mnou, a všetko, čo mám, je tvoje; ale patrilo sa nám veselieť a radovať. Lebo tento tvoj brat bol mŕtvy, a ožil; bol stratený, a našiel sa.

1. Sú tieto vety pravdivé (P) alebo nepravdivé (N)?

- a) Otec mal troch synov a rozdelil im majetok
- b) Mladší syn rozumne investoval majetok.
- c) V biblickom texte sa spomína smrť.
- d) Podľa podobienstva sa našli obidvaja bratia.

2. Vypíšte z biblického textu slová, ktoré charakterizujú správanie sa staršieho syna:

3. Z biblického textu nevyplýva, že otec:

- a) bol zámožný človek
- b) mal radšej mladšieho syna ako staršieho
- c) u neho pracovali nádenníci
- d) mal radšej staršieho syna ako mladšieho

4. Usporiadajte nasledujúce udalosti podľa časového sledu:

- a) deľba majetku
- b) smútok staršieho syna
- c) pasenie sviň
- d) oslava príchodu mladšieho syna

5. Zelenou farbou podčiarkni dialóg otca so starším synom.

6. Priradte k jednotlivým osobám z biblického textu dve vlastnosti:

mladší syn -

starší syn -

otec -

milujúci, zatrpknutý, nezávislý, odpúšťajúci, nerozvážny, nahnevaný

7. Vysvetlite význam nasledujúcich výrokov:

- a) *v hýrení premrhal si imanie*
- b) *tedy vstúpil do seba*

8. Uvedte dôkaz, že otec v našom príbehu sa prejavuje ako Pán Boh k nám:

9. Napište 1 až 2 vetami, aké je posolstvo biblického textu:

10. Mladší syn je v porovnaní so starším synom:

- a) odvažnejší
- b) prefikanejší
- c) poslušnejší

d) dobroprajnejší

Pracovný list číslo 6:

Ukážka: Ernest Hemingway - Starec a more

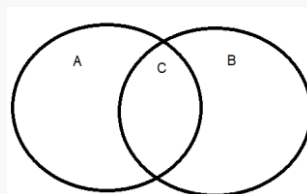
Pozbieral všetku bolesť, ale aj zvyšky síl i dávno stratenú hrdosť a postavil to všetko proti smrteľnej úzkosti ryby. A vtedy sa ryba prevrátila na bok a zvolna plávala na boku a mečom len-len že sa nedotkla debnenia na čline a už-už ho míňala, dlhá, vysoká, široká, striebnistá, vo vode zdanlivo nekonečná. Starec pustil lano, pristúpil ho nohou a zdvihol harpúnu tak vysoko, ako len vládala, a s celou silou, ktorá mu ešte zostala a čo vtedy v sebe pozbieral, vrazil ju rybe do boka hneď za veľkými hrudnými plutvami, týčiacimi sa z vody do výšky starcovej hrude. Cítil, ako železo vniká do tela. Starec sa na harpúnu navalil a váhou svojho tela ju vrážal čoraz hlbšie.

Úlohy (samostatná práca, čas na vypracovanie 10 min.):

- 1, Z textu vypíš 5 ľubovoľných podstatných a prídavných mien.
- 2, K zvoleným slovným druhom napíš čo najviac poznatkov, ktoré o nich máš.

Úlohy (práca vo dvojiciach s pracovným listom)

Do Vennovho diagramu graficky zaznač podobnosti a odlišnosti opakovaných slovných druhov. Podstatné mená označ do množiny A, prídavné mená do množiny B, spoločné znaky oboch slovných druhov do množiny C.



Pracovný list číslo 7:

Ukážka: Ernest Hemingway - Starec a more

„Neskáč, ryba!“ povedal. „Prosím ťa, neskáč!“ Ryba ešte zopár ráz udrela o drôt a zakaždým, keď mykla hlavou, starec o kúsok popustil lano. Nesmiem pripustiť, aby sa ešte viac týrala, pomyslel si. Že sa ja týram, na tom čerta záleží, bolesť pretrpím. Ale ryba by sa od bolesti mohla rozzúriť. Po chvíli prestala biť o drôt a zasa pomaly krúžila. Starec teraz ustavične oberal rybu o lano. No opäť ho prenasledovali mrákoty. Do ľavačky si nabral za hrst' morskej vody a vyšplachol si ju na hlavu.

1. Z pohľadu starca môže mať ukážka názov:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| A) Výlet na mori | C) Ryba – bojovník |
| B) V ohrození života | D) Úspešná rybačka |

2. Ktoré dve vlastnosti môžeme pripísať starcovi na základe jeho správania sa v ukážke?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| A) empatický, rozvážny | C) kreatívny, optimistický |
| B) depresívny, melancholický | D) agresívny, impulzívny |

3. V ktorej možnosti je správne pomenovaný podčiarknutý jazykový prostriedok z ukážky?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A) metafora | C) personifikácia |
| B) frazeologizmus | D) metonymia |

4. Označ slovo, ktoré nie je synonymum k slovu týrať:

- | | |
|------------|-----------|
| A) trpieť | C) mučiť |
| B) trýzniť | D) trápiť |

5. Aký význam má frazeologizmus „na tom čerta záleží“:

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| A) Veľmi na tom záleží. | C) Vôbec na tom nezáleží. |
| B) Málo na tom záleží. | D) Mimoriadne na tom záleží. |

6. Označ možnosť, v ktorej nedochádza k spodobovaniu na hranici slov:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| A) od bolesti ; neskáč, ryba | C) keď mykla; viac týrala |
| B) do ľavačky; nesmiem pripustiť | D) teraz ustavične; od bolesti |

7. Prečo si starec vyšplachol morskú vodu na hlavu? Vyber správnu možnosť!

- | | |
|---|---|
| A) Chcel sa osviežiť, lebo mu bolo teplo. | C) Chcel sa osviežiť, lebo strácal vedomie. |
|---|---|

B) Chcel sa osviežiť, lebo sa mu chcelo spať. D) Chcel sa osviežiť, lebo ho čakal dlhý deň.

8. Vyber správnu možnosť!

A) V ukážke je dialóg aj monológ.

C) V ukážke je iba monológ.

B) V ukážke je iba dialóg.

D) V ukážke nie je dialóg ani monológ.

9. Ktoré neohybné slovné druhy chýbajú v poslednej vete ukážky?

A) príslovky, častice a spojky

C) príslovky, častice a citoslovčia

B) príslovky, častice a predložky D) príslovky a citoslovčia

Pracovný list číslo 8:

Termíny školských prázdnin v školskom roku 2018/2019

Prázdniny	Posledný deň vyučovania pred začiatkom prázdnin	Termín prázdnin	Začiatok vyučovania po prázdninách	
Jesenné	30. október 2018 (utorok)	31. október - 2. november 2018	5. november 2018 (pondelok)	
Vianočné	21. december 2018 (piatok)	27. december 2018 - 7. január 2019	8. január 2019 (utorok)	
Polročné	31. január 2019 (štvrtok)	1. február 2019 (piatok)	4. február 2019 (pondelok)	
jarné	Košický kraj, Prešovský kraj	15. február 2019 (piatok)	18. február - 22. február 2019	25. február 2019 (pondelok)
	Bratislavský kraj, Nitriansky kraj	22. február 2019 (piatok)	25. február - 1. marec 2019	4. marec 2019 (pondelok)
	Trnavský kraj	1. marec 2019 (piatok)	4. marec - 8. marec 2019	11. marec 2019 (pondelok)
	Banskobystrický kraj, Žilinský kraj, Trenčiansky kraj	17. apríl 2019 (streda)	18. apríl - 23. apríl 2019	24. apríl 2019 (streda)
Veľkonočné	17. apríl 2019 (streda)	18. apríl - 23. apríl 2019	24. apríl 2019 (streda)	
Letné	28. jún 2019 (piatok)	1. júl - 31. august 2019	2. september 2019 (pondelok)	

Zdroj: www.minedu.sk

Úlohy

1. **Predpoklad (predict)**, pred čítaním – orientácia žiakov v texte - nadpis, grafické znázornenie, odhadujú obsah a náročnosť. Pomocné otázky:

a, Uveďte zdroj textu.

b, Opíšte štruktúru textu (nadpis, podnadpisy, grafickú úpravu, formát...)

c, Vysvetlite účel grafickej úpravy textu a kde a kedy ste sa s takýmto textom stretli.

2. **Lokalizácia (locate)** – čítanie textu, práca s pojmovou mapou. Zaznamenanie známych a neznámych zistení vo forme vopred dohodnutých značiek. Známý pojem označili ako v a neznámy pojem označili ?.

3. **Pridanie (add)** - počas čítania, analýza, dešifrovanie informácií spolu s pridaním charakteristiky alebo vysvetlenia vyznačených pojmov s možnosťou použitia pomocných otázok, napr.:

a, Koľko týždňov pred prázdninami nebude mať dĺžku 5 dní?

b, V ktorom mesiaci 1. alebo 2. polroku nebudú žiadne prázdniny?

c, Ktoré prázdniny sú najdlhšie a ktoré najkratšie?

d, Koľko dní prázdnin bude v školskom roku 2018/2019?

4. **Záznam (note)** – voľné prerozprávanie zistených poznatkov podľa pojmovej mapy. Pomocné otázky:

a, Pre koho je text určený a z akého zdroja pochádza?

b, V akej komunikačnej sfére by sme text uplatnili?

c, Aký slohový postup je uplatnený v ukážke?

d, Aké druhy čísloviek boli v texte použité?

e, Aké nové informácie ste získali z textu?

Pracovný list číslo 9:

Ceny pohonných látok klesajú, Slovnafť očakáva tento rok kolísanie cien

Benzíny a nafta začali v piatok lacnieť. Podľa Mareka Senkoviča zo Slovnafťu by mali byť ceny tento rok

stabilné s miernymi výkyvmi nahor aj nadol.

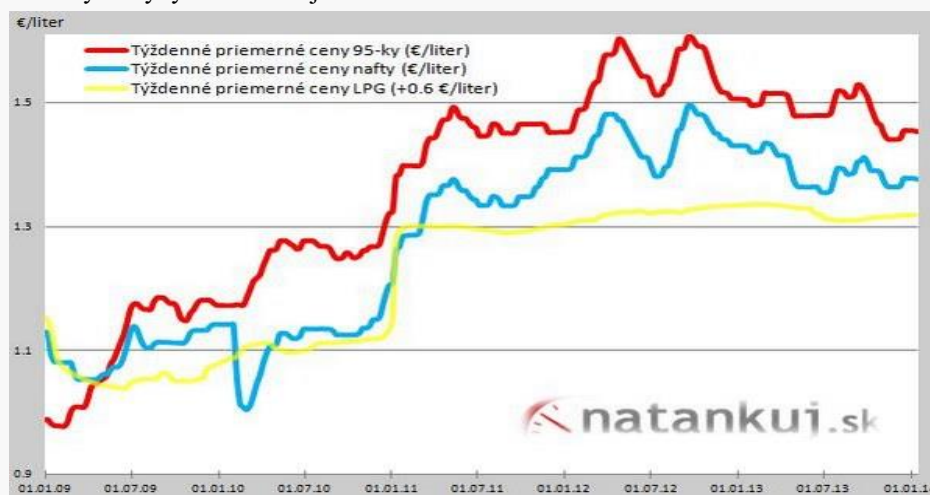


Foto: Natankuj.sme.sk

1. Uvedený text aj s priloženou tabuľkou predstavuje

- A) správu v publicistickom štýle. C) správu v administratívnom štýle.
B) plagát v náučnom (odbornom) štýle. D) oznámenie v publicistickom štýle.

2. Červená farba v grafe označuje

- A) priemernú cenu nafty za týždeň. C) týždennú priemernú cenu benzínu.
B) priemernú cenu LPG za týždeň. D) týždennú priemernú cenu ropy.

3. Označ nepravdivé tvrdenie!

- A) Portál sme.sk informuje o cenách pohonných hmôt.
B) Ceny pohonných hmôt budú klesať po celý rok.
C) Tento rok Slovnaft očakáva kolísanie cien.
D) Ceny sa budú pohybovať nahor aj nadol iba mierne.

4. Graf zobrazuje ceny pohonných hmôt v časovom rozmedzí

- A) 6 rokov, polročne. C) 5 rokov, polročne.
B) 5 rokov, ročne. D) 6 rokov, ročne.

5. Z ukážky vyplýva:

- A) Cena LPG boli stále najnižšie v porovnaní s benzínom a naftou.
B) Cena nafty v súčasnosti je na úrovni ceny benzínu v roku 2011.
C) Cena LPG najmenej kolíše v porovnaní s benzínom a naftou.
D) Ceny benzínu boli najvyššie v roku 2012 a najnižšie v roku 2010.

6. Slová *nahor a nadol* sú

- A) synonymá. C) homonymá.
B) antonymá. D) viacvýznamové.

7. V ktorej možnosti je výraz, ktorým nemôžeme nahradiť cudzie slovo *stabilný*?

A) nemenný, pevný, fixný

C) rovnaký, ustálený, stály

B) stály, trvalý, ustálený

D) trvalý, nemenný, kolísajúci

8. Slovo *liter* sa skloňuje

A) podľa vzoru dub

C) má zmiešané skloňovanie – dub, stroj

B) podľa vzoru stroj

D) podľa vzoru chlap

9. Vyber možnosť, v ktorej sú správne určené gramatické kategórie podčiarknutého slovesa?

A) minulý čas, podmieňovací spôsob

C) budúci čas, podmieňovací spôsob

B) prítomný čas podmieňovací spôsob

D) prítomný čas, oznamovací spôsob

Pracovný list číslo 10:

A message to a new friend

Read a direct message on social media to practise and improve your reading skills.

Before reading

Do the preparation task first. Then read the text and do the exercises.

Read a direct message on social media to practise and improve your reading skills.

Preparation task

Choose the sentence (a or b) that is correct.

1. a. It was so nice to know you last week.

b. It was so nice to meet you last week.

2. a. I hope you got home OK.

b. I wait you got home OK.

3. a. Here's a photo of me.

b. Here a photo of me.

4. a. Good memories.

b. Good remembers.

5. a. Please send me your email address.

b. Please send your email address me.

6. a. Bye until soon.

b. Bye for now.

Read the text:

Hi Lucia

How are you? It was so nice to meet you last week in Sydney at the sales meeting. How was the rest of your trip? Did you see any kangaroos? I hope you got home to Mexico City OK.

Anyway, I have the documents about the new Berlin offices. We're going to be open in three months. I moved here from London just last week. They are very nice offices, and the location is perfect. There are lots of restaurants, cafés and banks in the area. There's also public transport; we are next to an U-Bahn (that is the name for the metro here). Maybe you can come and see them one day? I would love to show you Berlin, especially in the winter. You said you have never seen snow – you will see lots here!

Here's a photo of you and me at the restaurant in Sydney. That was a very fun night! Remember the singing Englishman? Crazy! Please send me any other photos you have of that night. Good memories.

Please give me your email address and I will send you the documents.

Bye for now

Mikel

Tasks

Task 1 Match the sentences (a–d) with the places (1–4).

Places. Sentences

1. Berlin
2. London
3. Mexico City
4. Sydney

- a. Mikel and Lucia met here.
- b. Mikel's new offices are here.
- c. Mikel used to live here.
- d. Lucia lives here.

Task 2

Find 5 nouns, 5 verbs and 5 adjectives in the text.

Nouns

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Verbs

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Task 3 Are the sentences true or false?

Answer

True (T)

False (F)

1. Mikel and Lucia were friends from school.
2. They work for a company that sells things.
3. The new offices are in a very good location.
4. There is a metro next to the offices.
5. Mikel has never seen snow before.
6. Mikel and Lucia had dinner together.
7. Mikel doesn't have Lucia's email address.
8. Lucia wants to send Mikel some documents.

Discussion: How do you make plans with friends?

Upravené podl'a: <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/reading/pre-intermediate-a2/a-message-to-a-new-friend>

Pracovní list číslo 11:

An invitation to a job interview

Read an email invitation to a job interview to practise and improve your reading skills.

Before reading

Do the preparation task first. Then read the text and do the exercises.

Preparation task

Match the definitions (a–f) with the vocabulary (1–6).

Vocabulary

1. ID
2. a position
3. references
4. to reschedule
5. a CV
6. reception

Definitions

- a. a job in a company, for example a marketing manager or a sales assistant
- b. a short document that shows your experience and qualifications
- c. letters from people who know you that describe your abilities
- d. identification; a document with your name, photo and other personal information
- e. the place in an office where visitors arrive
- f. to change the date or time of something

Reading text: An invitation to a job interview

To: Grace Yang

Date: 6 September

Subject: Invitation to job interview

Dear Grace,

Thank you for your application for the position of sales manager. We would like to invite you for an interview at 10 a.m. on Monday 21 September at our offices at The Shard, 32 London Bridge Street, London. You will meet with our head of sales, Susan Park, and the interview will last for about 45 minutes. During this time, you will have the opportunity to find out more about the position and learn more about our company. Please bring your CV and references to the interview. You will also need to show a form of ID at reception to receive a visitor's pass. Please ask for me as soon as you arrive. If you have any questions or if you wish to reschedule, please call me on 555-1234 or email me by 12 September. I look forward to meeting you.

Best regards,

Anna Green Human Resources Assistant

Tasks

Task 1

Find 5 nouns, 5 verbs and 5 adjectives in the text

Nouns

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Verbs

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Tasks

Task 1

Find 5 nouns, 5 verbs and 5 adjectives in the text

Nouns

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Verbs

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Task 2

Circle the best answer.

1. What job did Grace apply for?

- a. Head of sales
- b. Sales manager
- c. Sales assistant
- d. Human resource assistant

2. When is the job interview?

- a. 6 September
- b. 12 September
- c. 21 September
- d. 22 September

3. How long will the interview take?

- a. Under an hour
- b. Just over an hour
- c. Over two hours
- d. A day

4. What does Grace need to bring to the interview?

- a. Her CV
- b. Her references
- c. Her ID
- d. All of the above

5. Who should Grace ask for at reception?

- a. The reception manager
- b. Susan Park
- c. Anna Green
- d. Grace Yang

6. What can Grace do if she wants to change the interview date?

- a. Go to the reception on 12 September
- b. Call Anna Green on 10 September
- c. Email Anna Green on 15 September
- d. Meet Susan Park for a coffee on 21 September

Task 3

Complete the sentences with the given words.

Sales last pass

Resources invite Shard

- 1. The main purpose of the email is to Grace for a job interview.
- 2. The interview will be at their offices at The
- 3. Susan Park is their head of
- 4. Anna Green is their human assistant.
- 5. The job interview will for about 45 minutes.

6. Grace needs to show her ID to receive a visitor's

Discussion: How can you prepare for a job interview?

Upravené podľa: <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/reading/pre-intermediate-a2/an-invitation-to-a-job-interview>

Záver:

Zhrnutia a odporúčania pre činnosť pedagogických zamestnancov

Klub humanitných predmetov ponúkol zúčastneným pedagógom možnosť zlepšenia medzipredmetových vzťahov v rámci odbornej diskusie a hľadania optimálnych riešení zameraných na rozvoj čitateľskej gramotnosti. V súvislosti s opatreniami zameranými na zamedzenie šírenia ochorenia Covid-19 škola prešla na dištančnú formu vzdelávania, čo pre učiteľov aj žiakov znamenalo určité obmedzenia. Preto sme sa zamerali na rozvoj čitateľskej gramotnosti napr. aj cez pracovné listy, ktoré sme sprístupňovali online formou. Napriek tomu, že niektorí žiaci nemali stály prístup k internetu, väčšina žiakov aktívne reagovala, čo sa odzrkadlilo v ich hodnotení, ale aj v sebahodnotení.

Zostavovanie pracovných listov samotným učiteľom je náročným procesom. Vyžaduje si to prácu nielen v školskom, ale aj domácom prostredí. Náročnosť spočíva nielen z pohľadu času, ktorý potrebujeme pre vytvorenie kvalitného a účinného pracovného listy, ale je potrebná orientácia v danej problematike, vednom odbore a v neposlednom rade aj v didaktike. Ak teda chceme vytvoriť kvalitný pracovný list, musíme rešpektovať isté zásady:

- odstupňovanie náročnosti práce,
- k precvičovaniu zložitej úlohy potrebujú žiaci viac ako jeden príklad,
- prvé úlohy a otázky majú byť jednoduchšie, aby žiaci nadobudli sebadôveru,
- formulovať úlohy jednoznačne a zrozumiteľne,
- dbať na to, aby aspoň posledná otázka bola otvorená, aby žiaci mohli prejaviť svoju tvorivosť,
- vytvoriť čo najzaujímavejšie pracovné listy,
- pracovné listy musia zodpovedať zámerom a obsahu učebných osnov a vzdelávacích štandardov,
- pracovné listy by mali mať zabezpečený súlad svojho obsahu s vedeckým poznaním,
- v pracovných listoch musí byť dodržaná zásady primeranosti veku (napríklad primeranosť verbálnych prostriedkov - jazykové, štylistické; primeranosť neverbálnych prostriedkov - schémy, fotografie, grafy),
- ergonomické parametre pracovných listov by mali byť čo najlepšie dodržané (druh a veľkosť písma, využitie farieb a podobne),
- úlohy musia podporovať aktivitu žiakov a mali by obsahovať prvky problémového charakteru,
- úlohy by mali zabezpečovať aplikáciu teoretických vedomostí do praxe,
- úlohy musia zabezpečovať rozvoj tvorivosti žiakov,
- v pracovných listoch by mala byť zabezpečená funkčnosť ilustrácií.

11. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Katarína Ružičková, PhDr. Peter Izsóff
12. Dátum	31.01.2021
13. Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	Ing. Jana Mrázová
15. Dátum	01.02.2021
16. Podpis	